

Disposition der Orgel der St.-Reinoldi-Kirche, Dortmund

Erbaut 1908/09 durch die Firma E. F. Walcker & Cie., Ludwigsburg. Zerstört 1943/44

HAUPTWERK

Prinzipal 16^c
Bourdon 16^c
Prinzipal 8^c
Prestant 8^c
(später eingesetzt)
Hohlflöte 8^c
Viola da Gamba 8^c
Gemshorn 8^c
Bourdon 8^c
Dulciana 8^c
Quintatön 8^c
Oktave 4^c
Rohrflöte 4^c
Quinte 2²/₃^c
Oktave 2^c
Mixtur 4fach 2^c
Cornett 3-5fach 8^c
Cymbel 4fach 2²/₃^c
Bombarde 16^c
Trompete 8^c
Clairon 4^c

POSITIV

Rohrflöte 16^c
Flötenprinzipal 8^c
Flüte harmonique 8^c
Salicional 8^c
Nachthorn 8^c
Unda Maris 8^c
Fugara 4^c
Flauto dolce 4^c
Quinte 2²/₃^c
Flautino 2^c
Mixtur 4fach 1¹/₃^c
Bassethorn 8^c
Basson 8^c
Glockenspiel

SCHWELLWERK

Bourdon 16^c
Hornprinzipal 8^c
Traversflöte 8^c
Lieblich Gedackt 8^c
Gambe 8^c
Aeoline 8^c

Voix céleste 8^c
Prinzipal 4^c
Flüte octaviante 4^c
Salicet 4^c
Quinte 2²/₃^c
Flageolet 2^c
Terz 1³/₅^c
Superquinte 1¹/₃^c
Septime 1¹/₇^c
Piccolo 1^c
Mixtur 5fach 2²/₃^c
Basson 16^c
Trompete 8^c
Oboë 8^c
Clairon harmonique 4^c
Tremolo

SOLOWERK

Bourdon 16^c
Synthematophon 8^c
Fugara 8^c
Hornflöte 8^c
Cornettino 1-3fach 8^c
(später eingesetzt)
Geigenprinzipal 4^c
Quinte 5¹/₃^c
Terz 3¹/₅^c
Nasard 2²/₃^c
Septime 2²/₇^c
Doublette 2^c
Groß-Cornett 1-8fach 8^c
Tuba Magna 16^c
Tuba Mirabilis 8^c
Cor harmonique 4^c
Trompete 8^c
Clarinete 8^c

ECHOWERK

Quintatön 16^c
Prinzipal 8^c
Viola 8^c
Vox Angelica 8^c
Bourdon Doux 8^c
Gemshorn 4^c
Flautino 2^c
Nasard 2²/₃^c

Larigot 1¹/₃^c
Flageolet 1^c
Cornett-Mixtur 4fach 2²/₃^c
Vox humana 8^c
Trompete 8^c
Tremolo

PEDAL

Contra-Prinzipalbaß 32^c
Subbaß 16^c
Prinzipalbaß 16^c
Contrabaß 16^c
Salicetbaß 16^c
Quintbaß 10²/₃^c
Violon 8^c
Bourdon 8^c
Terz 6²/₅^c
Quinte 5¹/₃^c
Septime 4⁴/₇^c
Prinzipalflöte 4^c
Cornettbaß 4fach 8^c
Contraposaune 32^c
Posaune 16^c
Trompete 8^c
Donner

SCHWELL-PEDAL

Bourdon 16^c
Baßflöte 8^c
Cello 8^c
Basson 16^c
Clairon 4^c

RÜCKPOSITIV

1939 ergänzt, spielbar vom
1. Manual (Positiv):

Gedackt 8^c
Prinzipal 4^c
(z. T. im Prospekt stehend)
Schwiegel 2^c
Quinte 1¹/₃^c
Cymbel 3fach
Regal 8^c
Tremolo

Tastenumfang: in den Manualen C bis a³ (im Schwell-, Solo- und Echowerk ausgebaut bis a⁴), im Pedal C bis f

Koppeln:

Schwellwerk zum Positiv
Solo zum Schwellwerk
Solo zum Positiv
Echo zum Positiv
Echo zum Hauptwerk
Echo zum Pedal
Positiv zum Hauptwerk
Schwellwerk zum Hauptwerk
Solo zum Hauptwerk
Hauptwerk zum Pedal
Positiv zum Pedal
Schwellwerk zum Pedal
Solo zum Pedal
Superoktavkoppel für Hauptwerk
Superoktavkoppel für Pedal
Melodiekoppel Hauptwerk zum Schwellwerk
Superoktavkoppel Solo zum Hauptwerk
Suboktavkoppel Solo zum Hauptwerk
Superoktavkoppel Schwellwerk zum Hauptwerk
Suboktavkoppel Schwellwerk zum Hauptwerk
Superoktavkoppel Echo
Suboktavkoppel Echo
Superoktavkoppel Solo
Suboktavkoppel Solo

Nebenzüge:

2 Freie Kombinationen für alle Register und Kopplungen (später auf sechs erweitert)
Kollektivdrücker für Tutti
Auslöser für Tutti
Normalkoppeln
Mezzoforte
Labialforte
Labial-Tutti
Zungen-Tutti
Handregistrierung ab
Zungenstimmen ab
16'-Stimmen ab

Tritte

für Einführungsst. Hauptwerk
für Einführungsst. Positiv
für Einführungsst. Schwellwerk
für Einführungsst. Solowerk
für Einführungsst. Pedal
für Einführungsst. das ganze Werk
Einführungstritt für das Hauptwerk
Generalcrescendo und Decrescendo (Walze)
Crescendo und Decrescendo ab
Automatische Crescendo- und Decrescendo-Vorrichtung
Schwelltritt zum Schwellkasten fürs Schwellwerk mit Zeiger
Schwelltritt zum Schwellkasten fürs Solowerk
2 Schwelltritte zum Schwellkasten fürs Echowerk
Automatisches Pianopedal für die ganze Orgel mit Ausnahme vom Echowerk
Auslöser für die Einführungstritte
Auslöser der Normalkopplungen aus der Walze, für jede Kopplung einzeln

Auslöser des Solowerks aus der Walze
Automatisches Crescendo an
Abstoßer der Registerreihen