

sanktreinoldi

EV. STADTKIRCHE DORTMUND



www.sanktreinoldi.de



www.konzerte-sanktreinoldi.de



Newsletter-Anmeldung

Wenn Sie Interesse an aktuellen Infos, Konzert-u. Veranstaltungshinweisen aus der Stadtkirchenarbeit an St. Reinoldi haben, abonnieren Sie gerne unseren Newsletter.

EV. STADTKIRCHE ST. REINOLDI
Ostenhellweg 2 • 44135 Dortmund
0231. 88 23 013 • post@sanktreinoldi.de

Orgel Konzerte Reinoldi

Internationaler
Konzertzyklus
mit renommierten
Organist:innen

7. – 28. April 2024

Programm – 28. April

»AD MEMENTO« MUSIK ALS HOMMAGE

EDWARD ELGAR **Triumphal March from „Caractacus“, op. 35**
(1857-1934) (Orgelbearbeitung: E. Lemare/K. Emerson)

J.S. BACH **Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721**
(1685-1750) **Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 633**

W.A. MOZART **Fantasie f-Moll, KV 608**
(1756-1791)

LEO SOWERBY **Requiescat in Pace**
(1895-1968)

Ad WAMMES **Fiducie (2021)**
(*1953)

FRANCIS JACKSON **Impromptu, op. 5**
(1917-2022)

MAURICE DURUFLÉ **Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, op. 7**
(1902-1986)

Katelyn Emerson



Katelyn Emerson ist regelmäßig zu Gast in renommierten Kirchen, Konzertsälen und Festivals in Europa, Nordamerika und Asien. Sie ist Preisträgerin etlicher Wettbewerbe auf drei Kontinenten und die Kirchenmusik-Zeitschrift Musica Sacra berichtet über sie: „Ihre Spielweisen zeigen tiefgehende Kenntnis historischer Aufführungspraxis, dazu einen Swing, den man nur als perfekt bezeichnen kann“. Ihr breites Repertoire umspannt Werke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, welches auch auf zwei CDs beim Pro Organo Label dokumentiert ist: Evocations (2017) und Inspirations (2018).

Katelyn Emerson ist Absolventin des Oberlin College & Conservatory (USA, Orgel und Französisch) bei Olivier Latory, Marie-Louise Langlais und James David Christie, sowie der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bei Ludger Lohmann. Sie studierte zudem am Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse sowie an der Colorado State University.

Regelmäßig leitet sie Meisterklassen für Orgelinterpretation und Kirchenmusik. Ein wesentlicher Teil ihrer pädagogischen Arbeit ist die körperliche Ergonomie (Vorbeugung von Verletzungen und Genesung). Hierzu gibt sie Workshops u.a. in den USA, in Großbritannien und in Kanada. Dabei lehrt sie praxisorientierte Ergonomiekonzepte für Musiker.

Zurzeit studiert Katelyn Emerson (gefördert von „Economic and Society Science Research Council“ und „UK Research and Innovation“) im Master- und Doktorat- Musik-Wissenschaft-Programm an der University of Cambridge (GB).

katelyn.emerson@gmail.com // www.katelynemerson.com